

LAS HUMANIDADES DIGITALES VISTAS DESDE EL OJO BIBLIOTECARIO :

CASO COLOMBIA

RESUMEN

Las Humanidades Digitales (HD) son uno de los resultados evolutivos que han tenido las Ciencias Sociales y Humanidades en el ámbito de las tecnologías digitales, y a pesar que desde hace algunos años se viene hablando al respecto, son pocas las publicaciones que Colombia tiene de acuerdo a este tema particular. En la actualidad existen centros de investigación en HD, sociedades, programas académicos, cursos, congresos, incluso revistas especializadas que publican avances en HD, lo cual muestra su desarrollo conceptual que nace desde 1949, incorporando dentro de sus elementos también a las bibliotecas, las cuales han tenido desde siempre un papel fundamental en el desarrollo de conocimiento.

La presente ponencia buscará concertar los diferentes – y cambiantes – conceptos que se han publicado respecto a las HD y resaltará el compromiso que tienen las bibliotecas con ellas y cómo ellas a través de los Centros de HD pueden realizar importantes aportes al respecto ejecutando Proyectos HD, con la mirada bibliotecaria puesta sobre el límite geográfico colombiano.

PALABRAS CLAVE: Humanidades Digitales, Centros de Humanidades Digitales, Bibliotecas colombianas, Bibliotecarios, Colombia

ACERCA DEL AUTOR:

Deibys Frank Medina Ríos; Cali – Colombia; Profesional (E) mediateca de estudiantes, División de Bibliotecas, Universidad del Valle; deibys.medina@correounivalle.edu.co ; Calle 13 # 100 – 00, Ciudad Universitaria Meléndez, Biblioteca “Mario Carvajal”; Afiliación Institucional: Universidad del Valle.

ABSTRACT

The Digital Humanities (DH) is one of the developmental outcomes from the Humanities and Social Sciences on digital technologies context, although some authors talking about it some years ago, there are only few HD- colombian's published papers. Actually there are DH research Centers, corporations, academic programs, courses, conferences, even academic and scientific journals publishing DH advances and showing its conceptual development since 1949, incorporating to the libraries as DH - element, wich those have ever played a key role in the knowledge development.

This paper will seek to arrange the different - and changeable - DH concepts published highlighting the DH librarian commitment , and showing how DH through DH Centers (DHC) can make significant contributions about it, executing DH projects, with a brief librarian glance on the colombian geographic boundary.

KEYWORDS: Digital Humanities, Digital Humanities Centers, Colombian Libraries, Librarians, Colombia

1. INTRODUCCIÓN

El término Humanidades Digitales (HD) viene usándose en varios países como EEUU, Canadá, Reino Unido, Australia, Francia, Alemania, Italia, Japón, México y España, para hacer referencia a una nueva disciplina que ha venido sumando seguidores, publicaciones, asociaciones, eventos incluso hasta programas de postgrado que buscan integrar estudios y avances en el área humanística, artes, ciencias sociales e incluso, ciencias naturales, dentro de un contexto digital.

Las HD nacen del encuentro entre las Humanidades tradicionales y Métodos computacionales, es decir que la fusión entre comunidad (con unas necesidades investigativas y/o de desarrollo), apoyo de las TIC (Tecnologías en Información y Comunicación) y los recursos y medios electrónicos (que constituyen su soporte digital) dan como resultado un modelo de educación colaborativa, interdisciplinaria y computacional (Burdick, 2012); un conjunto de métodos y herramientas digitales sumado a prácticas sociales (Rojas-Castro, 2013); un campo de investigación colaborativa (Vinck, 2013); o bien una mezcla de todo lo anterior¹.

Definir las HD no es una tarea sencilla (Moreno, 2012; Rojas-Castro, 2013), por lo que este documento no discutirá este tema etimológico sino que pasará a la mirada bibliotecaria de sus productos tangibles como son los Proyectos HD (PHD) y los Centros de HD (CHD) señalando algunos casos donde participaron bibliotecas colombianas y resaltando logros que sirvan de ejemplo para su implementación.

Quizá el caso ejemplar más destacado para Colombia sea la [Biblioteca Virtual](#) desarrollada por la [biblioteca Luis Ángel Arango](#), que fue nominada a los [Digital Humanities Awards 2012](#) donde ocupó el segundo lugar en la categoría de audiencias públicas, gracias a las más de cuarenta mil visitas diarias y una serie de proyectos y colecciones especiales², y sin embargo no es el único PDH del país. Más adelante se

1 La historia de las HD se puede consultar en (Burdick, 2012; Rojas-Castro, 2013; Vinck, 2013)

2 Corporación Colombia Digital (2013) Biblioteca Luis Ángel Arango premiada por Humanidades Digitales [en

mencionarán otras iniciativas que a pesar de no estar definidas como HD, sí tienen los principios y valores requeridos para catalogarse como tal.

Para un bibliotecario las HD son resumidas en usuarios interdisciplinarios con habilidades informáticas y digitales cada vez más desarrolladas los cuales siempre tienen necesidades de información para construir conocimiento. Pero también sabe que el trabajo colaborativo produce logros de mayor impacto en su comunidad, por lo que se relaciona y trabaja en red con otros profesionales para construir proyectos que suplan los requerimientos de estas comunidades. Este ambiente académico social reconocido por investigadores y actuales profesionales de la información es lo que se conoce como PHD (Proyectos en Humanidades Digitales).

Los Proyectos de Investigación se gestan en espacios llamados Laboratorios de Investigación, y para el caso de los PHD se crean los CHD (Centros de Humanidades Digitales) que integra profesionales de diferentes áreas del conocimiento con un objetivo en común: satisfacer las necesidades particulares de sus HD. Para el caso bibliotecario llama la atención que existen también CHD en bibliotecas del mundo donde se desprenden desarrollos académicos en su mayoría.

A través de los conceptos y reflexiones presentados en este documento se resaltará el compromiso intrínseco que tienen las bibliotecas con las HD y se mostrará cómo en Colombia estas unidades de información han venido realizando aportes de gran impacto social a través de la creación de PHD a pesar de que no estén etiquetados como tal. Finalmente se presentarán algunas posturas para la discusión dejando claro que el ojo argumentativo es de visión bibliotecaria.

2. DEL COMPROMISO DE LAS BIBLIOTECAS CON LAS HD A LOS PHD

BIBLIOTECARIOS

Cada día las bibliotecas reciben diversos usuarios que les exigen a sus profesionales de la información nuevas estrategias para ayudarles a resolver sus necesidades informativas soportadas sobre las TIC. Sin embargo dichos usuarios se pueden clasificar en los que tienen más habilidades digitales y los que no, siendo remitidos estos últimos a *procesos de reubicación* (Priani-Saisó, 2012)³, donde los bibliotecarios puedan auxiliarlos (Galina-Russell, 2012) teniendo así la oportunidad de actualizar su papel social⁴ (Arcila et al. , 2014) en un contexto humanista, colaborativo y digital.

Como *la unión hace la fuerza*, los bibliotecarios han venido trabajando en red no sólo con otras bibliotecas sino con profesionales del conocimiento ajenos al campo bibliotecológico donde comparten sus experiencias y experimentan interesantes oportunidades de cooperación (Galina-Russell, 2011), dando paso al diseño y construcción de PHD. Otro caso (Vinck, 2013) expone cómo en México se han impulsado las HD como áreas de investigación y por ejemplo, en el 2010 un grupo de académicos se reunió para discutir cómo apoyar la formalización de este campo. De esto se puede deducir que bibliotecarios e investigadores no se han quedado aislados, sino que han cruzado fronteras humanas a través del trabajo en equipo que es fundamental para atender las HD.

En un PHD participan profesionales de diferentes áreas del conocimiento con habilidades destacadas en las TIC para resolver las necesidades de una HD. Desde hace más de una década, prácticamente todas las bibliotecas universitarias del mundo han emprendido algún proyecto de digitalización de sus fondos (Galina-Russell,2012), lo que representa una clara oportunidad para realizar un PHD en unidades de información. También se debe tener presente que gran parte de los proyectos en biblioteconomía y documentación pueden encuadrarse como HD (Rodríguez-Yunta, 2012), involucrando un campo de

3 “Es decir, se están moviendo del lugar donde se encontraban dentro del sistema de la cultura y la enseñanza, hacia otro espacio distinto donde su función, sentido y valor, no están claramente definidos aún” aclara el autor

4 Este ejercicio se puede hacer “[...] no sólo mediante la inclusión de una agenda digital entre los temas de investigación sino también mediante el aprovechamiento de las plataformas colaborativas para implicar al resto de la sociedad en la generación de conocimiento y para mejorar la difusión de los resultados de investigación” menciona el autor.

acción más extenso.

Los ejemplos más comunes en PHD realizados a través de bibliotecas nacionales son los repositorios digitales por los cuales Colombia ya figura en los Digital Humanities Awards 2012 con la propuesta de la biblioteca Luis Ángel Arango. Ya en el 2008 las bibliotecas universitarias fueron convocadas a participar en el proyecto nacional BDCOL⁵, el cual motivó, asesoró y estandarizó el proceso de creación de bibliotecas digitales asociadas a cada institución participante. A partir de la fecha creció el interés en estos proyectos por parte de las universidades, las cuales convocaron bibliotecarios, diseñadores gráficos, programadores e ingenieros. Este ambiente apoyado en un marco digital es lo que se conoce como PHD.

Algunos ejemplos destacados de PHD colombianos desarrollados por bibliotecas son los siguientes:

- [BPP Digital](#). Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.
- Repositorio institucional [E-DocUR](#). Universidad del Rosario. Sistema de Bibliotecas.
- [Colección Samper Ortega](#) en versión [iPad](#) y [Web](#). Biblioteca Nacional de Colombia.
- Repositorio Institucional UN [bdigital](#). Universidad Nacional de Colombia. Sistema Nacional de Bibliotecas y Vicerrectoría de Investigación.
- Biblioteca Virtual Colombiana [BVC](#). Universidad Nacional de Colombia
- [Biblioteca Digital Universidad del Valle](#). División de Bibliotecas.

Se suma al compromiso de los bibliotecarios interesados empezar a construir PHD, tejiendo cada vez más redes colaboración y atender las diferentes necesidades que traen diariamente las HD, donde además se recupere y actualice su perspectiva de

5 [Proyecto BDCOL](#). Biblioteca Digital Colombiana (2008-2011)

investigación (Rodríguez-Yunta, 2012)⁶; y de esta manera aceptar el reto del trabajo con factores interdisciplinarios, formación de los humanistas y científicos sociales, generación colectiva de conocimiento, la cultura de lo abierto & ética hacker y el impacto social (Arcila et al., 2014), creación de recursos educativos que puedan ser reutilizados por terceros (Rojas-Castro, 2013), disseminación de herramientas HD (Green, 2014), incluyendo también sus propias preguntas de investigación y agendas intelectuales (Muñoz, 2012).

3. PRINCIPIOS Y RECOMENDACIONES PARA LA CREACIÓN DE CHD

Los laboratorios para la creación de Proyecto HD son los Centros de HD. En ellos normalmente colaboran humanistas informáticos, diseñadores gráficos y bibliotecarios (Burdick, 2012) y se producen desarrollos de gran impacto social que favorecen directamente a las HD. Sus principios de interdisciplinariedad y la construcción de modelos, valores como el acceso libre y el código abierto, y prácticas como la minería de datos y la colaboración (que el autor menciona), son los tres pilares que sostienen esta campo investigativo que sigue sumando seguidores.

Su implementación es tan relevante como cualquier otro laboratorio científico que busque desarrollar conocimiento y cumplir metas de alto impacto social. Por ello se mencionará a continuación las actividades que los CHD deben realizar para cumplir con PHD (Rodríguez-Yunta, 2012):

- Crear colecciones digitales como recursos académicos o educativos
- Crear herramientas informáticas para:
 - Edición electrónica (creación de productos multimedia y aplicaciones con un mínimo conocimiento o formación técnica)
 - Elaboración de colecciones digitales
 - Análisis de colecciones humanísticas, datos o procesos de investigación

6 “Más que nunca se hace preciso recuperar y actualizar el valor de una perspectiva de investigación interdisciplinar, crítica y creativa, con el objeto de generar teorías, métodos y prácticas docentes y de investigación que empleen el potencial de lo digital para generar una propuesta de renovación de las humanidades y las ciencias sociales así como de la forma en que la universidad se constituye como institución del conocimiento en el siglo XXI adoptando una posición de vanguardia en las transformaciones sociales de nuestro mundo” sugiere el autor.

- Gestión de procesos de investigación
- Utilizar las colecciones digitales y herramientas analíticas para generar nuevos productos intelectuales
- Ofrecer formación en humanidades digitales (talleres, cursos, programas académicos de grado o posgrado, formación a docentes, becas y pasantías)
- Organizar conferencias o seminarios sobre temas de humanidades digitales para una audiencia general o académica
- Contar con su propio personal académico y técnico (su personal no pertenece a otro departamento académico)
- Proveer apoyo institucional y colaborar con los miembros de otros departamentos académicos de la misma institución a la que pertenece el CHD (ofrecer servicios de consulta, gratuitos o de pago, participar en proyectos en colaboración con otros departamentos del campus)
- Proveer apoyo institucional y colaborar con los miembros de otros departamentos académicos, organizaciones o proyectos ajenos a su institución de pertenencia (ofrece consulta gratuita o de pago a grupos externos, participa en proyectos en colaboración con grupos externos)
- Llevar a cabo sus propios proyectos de investigación en humanidades y humanidades digitales
- Crear un área de experimentación e innovación para humanistas; – servir como portal de información especializado en alguna disciplina de humanidades en particular
- Servir como repositorio para proyectos de humanidades digitales (sitios web, textos electrónicos o vídeos para QuickTime)
- Proporcionar soluciones tecnológicas a los departamentos de Humanidades

Por sólo mencionar algunos ejemplos de CHD ubicados en bibliotecas, se tiene el MITH-University Libraries Digital Humanities Incubator (Muñoz, 2012), el Alabama Digital Humanities Center, The Digital Humanities Center en la Columbia University, o el Center for Digital Scholarship en la Brown University (Rodríguez-Yunta, 2012), los Laboratorios Arte/Ciencia con ConectarLab y que están continuando hoy con el TadeoLab en Bogotá (Piscitelli,2014). Los anteriores centros de investigación tienen influencia teórica y aplicada sobre las HD, sin embargo, de acuerdo a lo planteado durante el documento y a

los PHD colombianos que se citaron sin ser etiquetados como tal, se puede intuir que sí se pueden encontrar más CHD en el país⁷.

De acuerdo a su experiencia latinoamericana en la red CLARA, Arcila (2014) destaca las siguientes lecciones para los interesados en crear un CHD para una *humanidad digital universitaria*:

1. Realizar un férreo seguimiento a las actividades de la comunidad
2. Atender rápidamente los requerimientos de la comunidad académica
3. Aprender técnicas y estrategias para la gestión de organizaciones virtuales
4. Capacitar y compartir experiencias sobre cómo escribir, de manera efectiva, propuestas competitivas
5. Tener presente que *las comunidades son como son* (diversas, flexibles, sostenibles, audaces)

En su recorrido como investigador en un CHD bibliotecario Muñoz (2012) sugiere contar con un espacio *aparte* de los ya establecidos; un administrador (líder en opinión que promueva la participación y que minimice las situaciones donde se pueda ralentizar el trabajo); y garantías en los canales de comunicación, los cuales deben estar siempre abiertos y disponibles para la retroalimentación.

De acuerdo a lo anterior, varios proyectos colombianos de desarrollo digital se pueden enmarcar dentro de los PHD incrementando el número de evidencias al reporte de Molano (2013)⁸. Además los principios y recomendaciones para la creación de CHD brinda elementos factibles para su implementación desde la mirada bibliotecaria que se interesa continuamente en aportar sus conocimientos a una sociedad más vinculada con lo digital.

4. ALGUNOS PUNTOS PARA LA DISCUSIÓN

7 Una de las razones por la cual se ha debatido en tantas publicaciones y encuentros la etiqueta 'HD' es precisamente para argumentar si es relevante o no usarla y cuáles serían las implicaciones “mas allá del etiquetamiento”.

8 La autora menciona que son “escasos pero significativos” los ejemplos nacionales en HD

Muchos autores se cuidan de utilizar diferente terminología para nuevos campos de estudio y por supuesto las HD no son la excepción. Incluso se han presentado debates sobre “su lado oscuro”, (Barnet, 2014; Grusin, 2014), “bajo las sombras” (Raley, 2014; Kirschenbaum, 2014), o bien “su papel dentro de conflicto social” (Sakr, 2013), entre otros; que pueden llevar a un investigador no humanista a una muy probable confusión conceptual⁹. Es necesario tener presente entonces que las “Humanidades Digitales” son finalmente una etiqueta genérica en un terreno interdisciplinar (Rodríguez-Yunta, 2012).

Respecto a las aplicaciones de HD se ha presentado de todo, incluso curiosas investigaciones holísticas que muestran cómo las HD contribuyen a la salud pública (Ossebaard, 2013), cuyo documento, por ejemplo tendría que verse con otros ojos. Algunos autores incluyen el término cultura digital (Priani-Saisó, 2012)¹⁰ que también es usado implícitamente por Vinck (2013) que suma tres factores ciencia y tecnología, desarrollo de las culturas y humanidades digitales para obtener como resultado lo que él considera *desarrollo*.

Como finalmente se trata de un nuevo campo de estudio, las HD tienen poco reconocimiento y por lo tanto poco apoyo de las instancias universitarias (Galina-Russell, 2012; Arcila, 2014), que sin duda alguna serían las más beneficiadas si pensarán en Proyectos y Centros de HD. Es por ello que no sobran las recomendaciones bibliotecarias en estos tiempos donde la tecnología y las comunicaciones avanzan a pasos desmesurados volviendo obsoleto lo que hace poco era novedad.

5. CONCLUSIONES

Las Humanidades Digitales es/son un campo emergente de estudio que se apoya en la colaboración interdisciplinaria, el acceso abierto y público, y la interactividad; soportado bajo las TIC y que tan sólo desea la construcción de conocimiento y un desarrollo

9 Para el caso las HD que se intentaron describir en este documento se sugiere la revisión de Fogle (2013) que hace sobre la obra de Burdick (2012) igualmente recomendada.

10 Dato curioso del autor: La Wikipedia es hoy el mejor modelo de lo que es la cultura digital

académico, social y cultural sobre el contexto digital donde ahora se mueven más las comunidades.

Es apenas natural pensar que las bibliotecas estén estrechamente unidas a las HD, pues en esencia, dichas unidades de información están conformadas por componentes sociales que las obligan a pensar constantemente en el apoyo a sus usuarios, el desarrollo de sus colecciones y el mejoramiento de sus servicios para aumentar su alcance y calidad y así generar un mayor desarrollo en su comunidad.

A través de una breve mirada bibliotecaria se logró mostrar que en Colombia existen Humanidades Digitales trabajando en Proyectos-HD y que además cuentan con Centros-HD donde se trabaja finalmente en pro de la cultura, el desarrollo y la sociedad. También se dejaron en este tablero conceptual algunas metodologías que no sólo fueron exitosas sino que además regalaron recomendaciones valiosas para cualquier institución (educativa) que las desee implementar.

A las Humanidades Digitales aún les falta mucho camino por recorrer, pero es a través del trabajo colaborativo y el apoyo institucional que se podrán ejecutar proyectos que a través de sus resultados puedan tener mayor alcance y así lograr un mayor impacto en una sociedad caracterizada por sus altas necesidades de información y enormes ganas de compartir conocimiento y generar desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcila, C.; Calderín Cruz, M., Núñez, L. A.;Briceño, Y. (2014). E-Investigación social en América Latina. En Ciencias sociales y humanidades digitales : técnicas herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración (pp. 79–100). España: CAC, Cuadernos Artesanos de Comunicación No.61.
- Barnett, F. M. (2014). The brave side of digital humanities. *Differences*, 25(1), 64–78.
- Burdick, A. (2012). *Digital Humanities* (p. 142). Cambridge, MA: MIT Press.
- Deegan, M. (2014). This ever more amorphous thing called Digital Humanities: Whither the Humanities Project? *Arts and Humanities in Higher Education*, 13(1-2), 24–41.
- Fogle, N. (2013). Manifesto for the new humanities: A review of digital_humanities. *Avant*, 4(2), 197–212.
- Galina-Russell, I. (2011). El papel de las bibliotecas en las humanidades digitales. In *IFLA Conferences*. IFLA.
- Galina-Russell, I. (2012). Retos para la elaboración de recursos digitales en humanidades. *El Profesional de La Información*, 21(2), 185–189.
- Green, H. E. (2014). Facilitating communities of practice in digital humanities: Librarian collaborations for research and training in text encoding. *Library Quarterly*, 84(2), 219–234.

Grusin, R. (2014). The dark side of digital humanities: Dispatches from two recent MLA conventions. *Differences*, 25(1), 79–92.

Kirschenbaum, M. (2014). What is “digital humanities,” and why are they saying such terrible things about it? *Differences*, 25(1), 46–63.

Molano, A. (2013, May). Humanidades digitales. *Sociedad Del Conocimiento*. Recuperado desde <http://colombiadigital.net/actualidad/sociedad-del-conocimiento/item/4879-humanidades-digitales.html> [consultado el 30 de junio de 2014]

Moreno, J. (2012). *Contextos y prácticas en las humanidades digitales*. University of Nebraska.

Muñoz, T. (2012). Digital humanities in the library isn't a service. Recuperado desde <http://trevormunoz.com/notebook/2012/08/19/doing-dh-in-the-library.html> [consultado el 30 de junio de 2014]

Ossebaard, H. C. (2013). One health information and communication technologies: How digital humanities contribute to public health. *International Journal on Advances in Life Sciences*, 5(3-4), 171–176.

Piscitelli, A. (2014). Ngram y las Humanidades Digitales. ¡Has recorrido un largo camino, baby! *Sociedad Del Conocimiento*. Recuperado desde <http://colombiadigital.net/opinion/columnistas/tecnotendencias/item/6576-ngram-y-las-humanidades-digitales-has-recorrido-un-largo-camino-baby.html> [consultado el 30 de junio de 2014]

Priani-Saisó, E. (2012). Molinos o gigantes : cambio y nuevas tecnologías en las humanidades. *Virtualis*, (5), 5–12.

Raley, R. (2014). Digital humanities for the next five minutes. *Differences*, 25(1), 26–45.

Rodríguez-Yunta, L. (2012). Humanidades digitales , ¿ una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación? *Anuario ThinkEPI*, 7, 37–43.

Rojas-Castro, A. (2013). Las humanidades digitales : principios, valores y prácticas. *Janus: Estudios Sobre El Siglo de Oro*, (2), 74–99.

Sakr, L. S. (2013). A Digital Humanities Approach: Text, the Internet, and the Egyptian Uprising. *Middle East Critique*, 22(3), 247–263.

Vinck, D. (2013). Las culturas y humanidades digitales como nuevo desafío para el desarrollo de la ciencia y la tecnología en América Latina. *Universitas Humanistica*, (76), 51–72.